

la última

Sigue la actualidad del Corredor minuto a minuto junto a Esperanza Pérez todas las tardes en **Queremos Hablar del Henares**. Con una tertulia para repasar lo más importante del día.

En **ABC-Punto Radio Henares 100.9 FM** a partir de las 19.00 h. **Esperanza Pérez** le da un repaso a lo que ha dado de sí la jornada. Escúchalo también por Internet en www.diariodealcala.es



Un chamizo en Ferraz



XAVIER COLÁS

xaviercolas@diariodealcala.es **Twitter:** @xaviercolas

Kennedy era un tipo con sentido del humor. Sus primeras medidas económicas empeoraron el empleo y el déficit pero él, ajeno al desánimo, pasó revista al asunto en la reunión del gabinete diciendo que “parece que lo peor de la crisis no ha pasado, pero sí todo lo demás”. Precisamente él, que había usado su ironía en las campañas para criticar la situación económica que se avecinaba:

“Lo que dicen los republicanos sobre el estado de la economía me recuerda a ese forense que tras repasar la escena del crimen quitó hierro al asunto diciendo que de las 19 puñaladas sólo dos eran mortales”. JFK ganó, pero la coyuntura no remontó a la primera. Nos suenan sus discursos, no sus cifras.

Rajoy y Rubalcaba eligieron no hacerse daño, porque lo que no mata al contrario engorda a los pequeños, al 15-M o al desánimo. Rubalcaba hizo mal lo que Ana Pastor hace bien en su programa de TVE. Y Rajoy hizo bien en no soltar ni prenda so-

bre los duelos y quebrantos que nos esperan, porque va a ser la Realidad la que nos los aplique. A ella podríamos pedirle explicaciones, lo que nos hermanaría con el existencialismo de Camus.

El combate está siendo entre un sordo y un mudo. Rubalcaba desoye las encuestas para huir de la depresión, desoye a la izquierda desencantada para abrazarse a los viejos rockeros. Y desoye los consejos porque lo que necesita no se lo puede brindar la lógica. Quiere el *chamizo* de Ferraz y Mariano se lo va a tasar bien baratito.

UNO DE LOS NUESTROS | Javier Díez

Su ocupación principal es la economía, pero la auditoría de cuentas, dice, es una actividad “nexa y conexas” que le ayuda en su trabajo como artista

“Sin creatividad, la humanidad no existiría”

Economista y pintor, Javier Díez expone en el Parador ‘Escenas de Alcalá’, un curioso y profundo recorrido por la ciudad. **L. Arribas**

Prometió que volvería y lo ha hecho. Javier Díez (Alcalá, 1957) expone hasta el 11 de diciembre su última colección en el Parador, precisamente uno de los edificios en los que se ha inspirado para su obra. El colegio de Santo Tomás, la torre de San Pedro o la Puerta de Madrid conforman *Escenas en Alcalá*, un impactante recorrido por el tiempo que denota el desarrollo arquitectónico de la ciudad en los últimos siglos.

- **¿Qué se le da mejor, el mundo empresarial o el artístico?**

- Son dos mundos aparentemente distintos, pero yo creo que en la vida todo está conexas. Es difícil separar ambas cosas, y quizá le dedico más tiempo a mi actividad como economista porque es la principal y la que me requiere más tiempo, pero yo encuentro mucha relación entre el mundo de la empresa y el arte. En todo hay una creación.

- **Vincula estos dos campos. Hay voces que claman que necesitamos un mercado laboral más creativo...**

- Efectivamente, porque nuevas situaciones necesitan nuevas soluciones. En

U La racionalidad también está en las cosas que hacemos sin darnos cuenta

ambos campos se puede investigar y el nuevo desarrollo en nuestra sociedad se basará en la desaparición de muchos elementos y en la creación de nuevos que den fuerza y vigor a una nueva sociedad en la que surgen nuevas ideas. Sin esa creatividad la humanidad no existiría.

- **Y si tiene que escoger, ¿dónde preferiría perderse, en Wall Street o en las galerías de arte de La Gran Manzana?**

- En las galerías de arte, por supuesto.

- **Dice que su arte es más racional que emocional, algo que no estamos muy acostumbrados a ver. ¿No se deja llevar nunca?**

- La racionalidad también existe en aquellas cosas que, aun no sabiendo por qué las hacemos, las hacemos. Eso que antes se llamaba irracionalidad hoy se llama racionalidad. Es el elemento de la



IVAN ESPINOLA

carga del conocimiento que uno va teniendo a lo largo del tiempo y que le hace que haga determinadas cosas porque las ha aprendido aunque no sea consciente de que las ha aprendido. Son conocimientos que uno tiene previamente.

- **Dice que para su obra a realizado un corto recorrido por la arquitectura de la ciudad. ¿Ha sido corto porque ya tenía en mente lo que iba a hacer o porque no le han dejado más espacio para exponer?**

- Es un corto recorrido porque mi producción no es muy grande ya que no es mi actividad principal. Ese recorrido podrá continuar en el futuro o no continuar para que pueda llegar a más es-

pacios y más lugares. De todas formas, creo que la extensión de una exposición tiene que ser abarcable por y para el visitante. Tiene que haber coherencia e impactos que puedan llamar la atención a unos a otros.

- **El objetivo era reflejar la vida de las personas desde la concepción de su propia vida. ¿Cree que los alcalaínos estarán de acuerdo con usted?**

- No lo sé. Es difícil porque quizá es una visión más íntima que uno tiene cuando está trabajando sobre esas cosas.

- **¿Qué será lo próximo con lo que nos sorprenda?**

- Lo próximo no sé en qué va a consistir, pero la idea general es la percepción.